

**Kazuko NARITA** est née en 1957 à Tokyo. Elle étudie au C.N.S.M. de Paris de 1976 à 1985 et obtient le premier prix d'harmonie en 1977 (classe de Jeannine Rueff), le premier prix de contrepoint (classe de Jean-Claude Henry) et le premier prix de fugue (classe de Marcel Bistch) en 1979. Elle reçoit le diplôme d'orchestration et instrumentation en 1981 (classe de Marius Constant), le prix de composition musicale en 1983 (classe de Michel Philippot et Serge Nigg) et le second prix de composition musicale d'électroacoustique en 1985 (classe de Guy Reibel).

Parmi les nombreuses distinctions qu'elle a reçues, on peut citer les prix obtenus au concours international de composition musicale Iannis Xenakis (1983), au concours international de composition musicale Max Deutsch (1983), au concours de composition musicale Chorale KANAGAWA (1993) et au 27e concours international de musique et d'Art Sonore Electroacoustiques de Bourges (2000), Prix Takei (1986), Prix du Ministère de la Culture (Japon) pour la création scénique (1990).

Son catalogue comprend de nombreuses pièces de musique de chambre, plusieurs pièces pour orchestre : *La naissance de la nature morte* (1980), *Streamspace* (1983), *Memoryspace* (1984), des compositions pour chœur et instruments ainsi que plusieurs concertos dont un concerto pour koto *Keishô op.51* (1995) créé par Nanaé Yushimura, un concerto pour accordéon *Paysage en Si bémol op.49* (1998) créé par Pascal Contet, et un concerto pour alto *Chant au lointain espoir op.54* (2000) créé par Gérard Caussé, un concerto pour clarinette *Aria* (2003) créée par Michel Lethiec.

Kazuko Narita a composé de nombreuses pièces électroacoustiques depuis *Paroles pétrifiées* (1984) jusqu'à *Hommage l'oiseau espace* (2002), *Uninterrupted love* (2004) et *La musique du tumulte* (2008).

Elle est professeur de composition à l'université Doshisha Women College à Kyoto.

***Temps-couleurs*** est dédié à l'Ensemble Polychronies. L'œuvre comprend sept anneaux (mouvements) qui s'enchaînent. Chaque anneau est orchestré d'une manière spécifique, est comme un travelling sonore parcourant un paysage.